

Shyama Prasad Mukherji College
Teaching Plan

Course and Year: B.Com (P) 2nd Year

Semester: 03

Taught individually or shared: Shared

Paper: विषय आधारित ऐक्यिक पाठ्यक्रम (MIL), हिंदी गद्य : उद्भव और विकास (हिंदी क)

Faculty: A. प्रो. गीता शर्मा (02)

Faculty: B. डॉ. श्रवण कुमार (03)

No. of Classes (Per Week): 5 (Faculty: A-02, Faculty: B-03)

Teaching Plan

Name of the Unit:

इकाई 1. हिंदी गद्य रूपों का सामान्य परिचय
(अगस्त के अंतिम सप्ताह से सितम्बर के तृतीय सप्ताह तक)

- क. गद्य का आरंभ
- ख. स्वाधीनता आंदोलन में गद्य की भूमिका
- ग. हिंदी गद्य में विभिन्न विधाओं का आरंभ
- घ. गद्य की विभिन्न विधाओं द्वारा साहित्यिक समझ विकसित करना

इकाई 2. नमक का दरोगा (प्रेमचंद), धूप का एक टुकड़ा (निर्मल वर्मा), हीलीबोन की बत्तखें (अज्ञेय)
(सितम्बर के अंतिम सप्ताह से अक्टूबर के दूसरे सप्ताह तक)

- क. उपरोक्त कहानियों के माध्यम से गद्य परम्परा की समझ विकसित करना
- ख. इन कहानियों के द्वारा गद्य की भाषा-शैली के बदलते रूप से परिचय करना
- ग. कहानियों में बदलते कथा-रूप से परिचय हुआ
- घ. कहानी पर विचारधारा का प्रभाव को रेखांकित करना

इकाई 3. करुणा (आचार्य रामचंद्र शुक्ल), देवदारू (हजारी प्रसाद द्विवेदी), जमुना के तीरे-तीरे (विद्यानिवास मिश्र)
(अक्टूबर के तृतीय सप्ताह से नवम्बर के दूसरे सप्ताह तक)

- क. उपरोक्त निबंधों के द्वारा निबंध के विकास यात्रा से परिचय प्राप्त कराना
- ख. इन निबंधों के माध्यम से निबंध कला के विकास को समझना
- ग. करुणा निबंध के द्वारा मनोविकारों पर प्रकाश डालना
- घ. देवदारू और जमुना के तीरे-तीरे के द्वारा ललित निबंध का परिचय कराना

इकाई 4. संस्मरण-(चीनी भाई-महादेवी वर्मा), व्यंग्य-(वैष्णव की फिसलन-हरिशंकर परसाई), नाटक- (जिस लाहौर नई
देख्या- असगर वजाहत)
(नवम्बर के दूसरे सप्ताह से दिसम्बर के प्रथम सप्ताह तक)

- क. इस संस्मरण के माध्यम से संस्मरण विधा के महत्वपूर्ण अंगों का परिचय प्राप्त करना
- ख. संस्मरण के उद्देश्यों पर बात करते हुए उदाहरण स्वरूप इस उपरोक्त संस्मरण को देखना
- ग. व्यंग्य एक विधा के रूप में- स्वीकरोक्ति को समझते हुए इस उपरोक्त व्यंग्य को समझना
- घ. व्यंग्य हमारे जीवन के लिए आवश्यक क्यों है इस प्रश्न को सुलझाने का सकारात्मक प्रयास

ड. इस नाटक के कथा-वस्तु को समझना
च. इस नाटक के माध्यम से रंगमंचीयता की समझ विकसित करना

Readings (in APA format)

Readings prescribed in the syllabus

1. तिवारी, रामचंद्र, हिंदी का गद्य साहित्य, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, नवम् संस्करण-2014
2. सिंह, बच्चन, हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली, संस्करण- 2002
3. तिवारी, विश्वनाथ प्रसाद, लोक भारती प्रकाशन, संस्करण- 2005

Readings, e- references to be given to students but not prescribed in syllabus (if any)

1. चतुर्वेदी, रामस्वरूप 'हिंदी गद्य : विन्यास और विकास, लोक भारती प्रकाशन संस्करण- 1996
2. द्विवेदी हजारी प्रसाद, साहित्य सहचर, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद , संस्करण- 1995
3. राय, हरिनाथ, निबंध सिद्धांत और प्रयोग, बिहार हिंदी ग्रंथ अकादमी, पटना, संस्करण- 2014
4. तिवारी, नित्यानंद, साहित्य का शास्त्र, स्वराज प्रकाशन, दिल्ली संस्करण- 2010
5. डॉ. अमरनाथ , हिंदी आलोचना की पारिभाषिक शब्दावली, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली संस्करण- 2012
6. मधुरेश, हिंदी कहानी का विकास, सुमित प्रकाशन, इलाहाबाद, संस्करण- 2014
7. Ignou.ac.in
8. Sol.du.ac.in
9. pustak.org
10. www.hindisamay.com
11. www.gadykosh.com
12. <http://hanshindimagzine.in>
13. राय, गोपाल, हिंदी कहानी का इतिहास, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, संस्करण-2016
14. (सम्पा.) राय अनिल, निबंधों की दुनिया, संस्करण-2012
15. सिंह बच्चन, हिंदी नाटक, साहित्य भवन, इलाहाबाद, संस्करण : 1958

No of classes required to complete the unit (approx.):

1. Unit I: No of Classes -15
2. Unit II: No of Classes- 15
3. Unit II: No of Classes- 15
4. Unit II: No of Classes- 15

Sub topics to be covered and their order along with the respective time frames (if any)

Methodology of Teaching: लेक्चर एवं ट्यूटोरियल

विश्लेषणात्मक विधि, दृष्टांत विधि एवं प्रश्नोत्तरी विधि का प्रयोग
कक्षा में भागीदारी के द्वारा शिक्षण

ASSESSMENT

Tentative date of assessments/ assignments (time frame):

- सितम्बर का दूसरा सप्ताह
- अक्टूबर का प्रथम सप्ताह
- नवम्बर का दूसरा सप्ताह

Criteria of Assessment: विषयवस्तु की समझ, अभिव्यक्ति एवं लेखन कौशल
